

Молодёжные субкультуры



Определение субкультуры

Субкультура – это система смыслов, ценностей, средств выражения, стилей жизни, групповых норм, образцов и стереотипов поведения, создаваемых социальной группой, занимающей, как правило, не главную позицию в обществе.

Субкультура – это часть общей культуры со своими отличительными признаками.

Каждая неформальная организация имеет свои правила, которым подчиняются все ее участники. Субкультуры молодежи – это определенные отклонения от общепринятой, традиционной культуры.

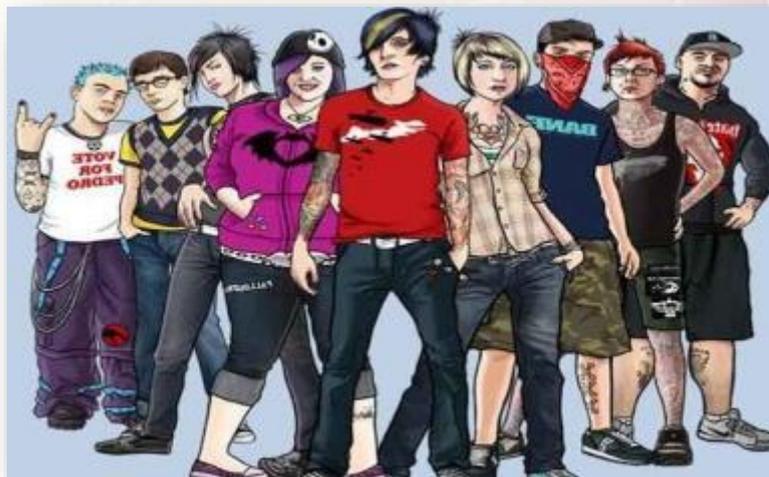
Таким образом, подростки убегают от проблем взросления, конфликтов дома и в школе, не желая решать реальные проблемы.

Причины привлекательности субкультур

- ❖ На личностном уровне юношеская субкультура – это способ компенсации негативного отношения к себе, недостаточного самоуважения, неприятия образа собственного тела и стиля поведения.
- ❖ Факт вхождения в субкультурную группу позволяет преувеличить свою непохожесть, придать себе ореол исключительности, особенности.
- ❖ Социально-психологические причины связаны с эмоциональной привлекательностью неформального стиля жизни, который не предъявляет (в отличие от нормативного, школьного) повышенных требований к целенаправленности, целеустремленности, ответственности.

Группы вероятных последствий, тенденций влияния субкультуры на социализацию молодого поколения

Тенденция	Проявление
<i>Позитивная</i>	проявляется в освоении социальных ролей в группе, социальном и культурном самоопределении, творческой самореализации (в специфических субкультурных формах), социальных пробах и социальном экспериментировании
<i>Социально-негативная</i>	обнаруживается в приобщении к криминальной или экстремистским субкультурам, алкоголю и наркотикам
<i>Индивидуально-негативная</i>	проявляется в избегании социального и культурного самоопределения, самооправдании инфантилизма, бегстве от социальной реальности



КЛАССИФИКАЦИЯ МОЛОДЁЖНЫХ СУБКУЛЬТУР

1. Связанные с музыкой, последователи культуры музыкальных стилей

Рокеры появились как субкультура в 50-х-начале 60-х годов XX века, в эпоху рок-н-ролла. Стиль рокера породили необходимость и практичность. Рокеры носят кожаные мотоциклетные куртки, в изобилии украшенные кнопками, заплатками, нашивками и булавками. Обычно они ездят на мотоцикле в шлеме с открытым лицом, в авиационных очках и белом шелковом шарфе.



Это единственное течение, которое не предусматривает от своих представителей ничего, кроме позитивного отношения к музыке.

В идеале, рокер – это начитанный человек, который разбирается в общественной ситуации, умеет самостоятельно мыслить и делать выводы, которые и излагает в соответствующих текстах, положенных на музыку.

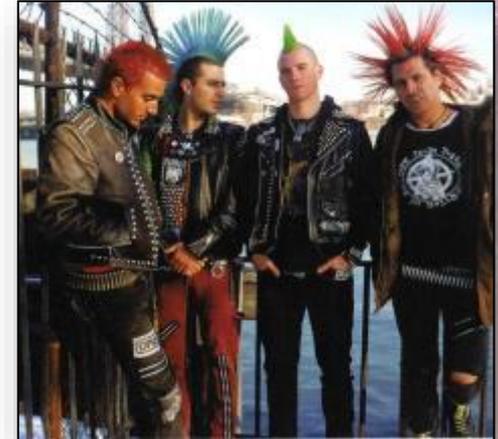
РОКЕРЫ

ПАНКИ

Движение возникло в Англии, США, Австралии и Канаде в конце 60-х годов прошлого века. Характерные черты молодежной субкультуры: яркие ирокезы на голове, джинсы, тяжелые ботинки или кеды. В группу в основном входят безработные, малообразованные молодые люди. У них есть свои принципы и моральные ценности, которые они защищают, иногда даже в агрессивной форме. Особенности молодежной субкультуры такой формы заключаются в приверженности к полной свободе и личной независимости.

Панки могут иметь самые разные политические взгляды. В основном их объединяет музыка – рок или панк-рок. В песнях затрагиваются проблемы, беспокоящие эту группу людей. Самое главное для панка – не продаваться и всегда рассчитывать только на себя.

Внешний облик: ирокез, причёска-«помойка», цепи, заклепки, нашивки, ошейники, напульсники, булавки, рваные штаны, куртка-«косуха».



МЕТАЛЛИСТЫ



Все тексты групп, работающих в этом стиле, говорят о самостоятельности, уверенности и независимости. Очень часто в песнях звучат призывы к разрушению. Основная мысль – разрушить старое и построить что-то лучшее, новое.

Многие из представителей данной субкультуры являются очень образованными людьми. Большинство из них увлекаются мистикой, фантастической литературой, мифологией и т. д. Многие из них прекрасно играют на музыкальных инструментах, чаще всего на гитаре.

Современные металлисты часто носят балахоны и футболки, на которых изображены логотипы, либо фото их кумиров. Предпочитают джинсы, армейские штаны, кожаные куртки с заклепками либо нашивками, жилеты, длинные плащи, тяжелую обувь и т. д. Парни нередко отращивают длинные волосы и бороды. Аксессуары: тяжелые медальоны и браслеты, цепи, перчатки без пальцев (как у мотоциклистов), банданы, ошейники и напульсники с шипами.

РЭПЕРЫ



Рэп – это один из самых популярных жанров современной музыки. Исполнение словесного речитатива под ритмичную музыку. Рэпер читает текст под бит, который также может сопровождаться электронной музыкой. Тематика текстов абсолютно любая, как и основной посыл.

Рэп – это не только самостоятельный жанр, он может быть частью песни в других стилях. Помимо классических тематик, песни под бит стали средством донесения своего политического или социального протеста.

Внешний облик: в качестве одежды рэперы используют просторные яркие вещи, чаще всего полуспортивные. Особой "фишкой" в гардеробе рэпера являются кроссовки и бейсболки. Также стиль одежды характеризуется обилием различных атрибутов вроде часов, браслетов, цепей, бандан и прочего.

2. Отличающиеся определённым мировоззрением и образом жизни

Это движение появилось в Америке в 1960-х годах. Его представители называли себя не иначе как «дети цветов», «дети весны». Они призывали к миру, к прекращению бессмысленной войны, где гибнут люди; они не желали подчиняться правилам социума, которые считали несправедливыми; радели за свободную любовь и даже, несмотря на любовь к алкоголю и наркотикам, за здоровый образ жизни. Правда, в данном контексте вести здоровый образ жизни означало быть ближе к земле, к природе, не загрязнять окружающую среду и любить каждый кустик, каждый камешек и каждое живое существо на планете.

Детей цветов было легко узнать по их внешнему виду: одежда хиппи была очень недорогой, но чрезвычайно яркой, украшенной всевозможными этническими узорами. Обязательной деталью гардероба были джинсы-клеш, а руки всегда были украшены множеством фенечек. И женщины, и мужчины носили длинные волосы и были самым настоящим феноменом общества, требовавшего перемен.



ХИППИ



ГОТЫ



Готы – это субкультура, зародившаяся в 70-х годах прошлого века. Готы воспринимают мир как бы с «темной» стороны, имеют некое полуромантическое восприятие смерти.

Все эти факторы отражаются в их поведении: готам присущи такие качества как замкнутость, меланхолия, они очень ранимы, а также имеют пристрастие к сверхъестественному. Готы отвергают какие-либо стереотипы, в связи с этим у них часто появляются конфликты с обществом.

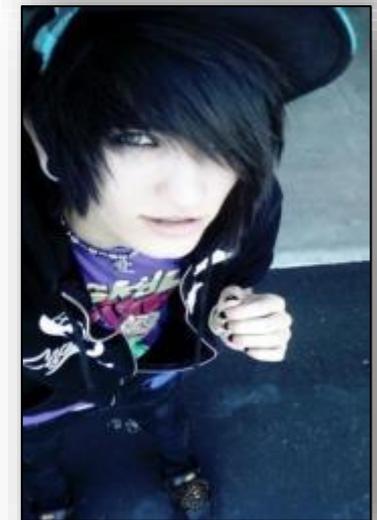
Основные элементы современного готического имиджа — преобладание чёрного цвета в одежде, использование металлических или серебряных украшений с символикой готической субкультуры и характерный макияж (белая пудра для лица (обычно считается, что оно должно быть очень бледным и худым), тёмная подводка вокруг глаз и чёрная или красная губная помада). Типичная атрибутика, используемая готами, — анх (древнеегипетский символ бессмертия) кресты (в том числе, кельтский), изображения летучих мышей и символов смерти.

ЭМО

Главной отличительной чертой адептов этого молодежного течения является экспрессивность, яркое и неприкрытое выражение своих чувств. Сами себя они называют эмо-кидами (от английских слов emotional и kid (ребенок), тем самым подчеркивая свое стремление оставаться по-детски непосредственными, отказ носить социальные маски, которые навязывает людям общество. Обычно они плаксивы.

Эмо – это, прежде всего, стиль жизни. Они слушают музыку только на виниловых пластинках, бобинных и кассетных магнитофонах. «Настоящие эмо» не курят и не пьют алкоголь, чуждаются наркотиков. Для всего молодежного течения характерно вегетарианство и даже веганство. Эмо любят рок. Выражение эмоций — главное правило для эмо. Их отличает: самовыражение, противостояние несправедливости, особенное, чувственное мироощущение. Зачастую эмо — ранимый и депрессивный человек.

Внешний облик: традиционной причёской эмо считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие, торчащие в разные стороны, обычно черные волосы. Для эмо характерна одежда в розово-чёрных тонах с двуцветными узорами и стилизованными значками.

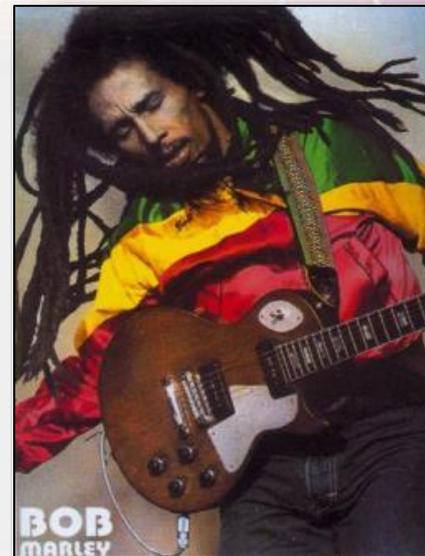


РАСТАМАНЫ

Настоящий растаман – это человек, религия которого называется Растафари. Хотя это и самая неисследованная религия, но в ней есть множество сводов и правил, которых должен придерживаться настоящий растаман.

Такой человек должен всегда говорить лишь правду, курить ганджу, не пить алкоголь, не есть мяса, не курить табак и не обращаться к врачу, потому что от любой болезни, если будет так надо, его вылечит бог Джа. Если же не вылечит, то просто даст ему другое воплощение.

Внешний облик: на голове у растамана дреды, а вся его одежда состоит из красных, желтых и зеленых цветов.



САТАНИСТЫ



Сатанисты – это люди, которые отрицают христианское толкование роли Бога, отдавая предпочтение его вечному оппоненту – Сатане (Люциферу, дьяволу). Сатанисты почитают своего кумира, трактуя его образ как символ свободы и могущества.

Фактически сатанизмом стали называть не только культ самого Сатаны, но и некоторые прочие явления: возвеличивание любых тёмных сил; взаимодействие со злыми духами; сеансы чёрной магии; выложенные в сети сатанистами фото тёмных месс и обрядов.

Внешний облик: кожаная одежда с множеством заклёпок и цепей, неряшливые длинные волосы, разнообразная сатанинская символика (вымазанные кетчупом вместо крови пентаграммы и перевёрнутые кресты), чёрно-белая раскраска лица – так примерно выглядит типичный участник «группы чёрного металла».

3. Связанные со спортом

ФАНАТЫ

Фанаты (фаны) – это поклонники спортивных команд, поп-звезд, известных актеров и т.п.

Деятельность фанов простирается от собирания информации и реликвий, связанных с объектом поклонения, до организации массовых беспорядков во время спортивных состязаний т.п.

Фанаты создают свои фан-клубы, зачастую со своей символикой и атрибутикой, и интернет-сообщества.

Одежда фанатов — легкий спортивный стиль, не мешающий драке, дополненный атрибутами цвета формы своих команд, особенно типичны шарфики и шапочки.



БАЙКЕРЫ



Эта субкультура основывается не только на том принципе, что каждый ее представитель имеет двухколесного коня. Байкер должен буквально жить им, восхищаться, стать другом. А чтобы это произошло, необходимо разбираться в соответствующей технике.

Байкеры – это такие люди, которые придерживаются двух простых правил: они должны питать неподдельную любовь к своему «железному коню» и рок-н-роллу.

Двухколесный транспорт всегда занимает особое место в жизни байкера. Любовь к нему проявляется в поддержании чистоты, постоянной модернизации, обновлении, тюнинге. Причем если у байкера недостаточно средств, то можно хотя бы сменить наклейки на крыльях.

В качестве еще одной особенности байкера можно выделить тот факт, что за своего «брата» по субкультуре он будет стоять насмерть.



РОЛЛЕРЫ

Роллеры – это те, кто катается на роликах. Одни называют роллеров представителями субкультуры, другие причисляют их к спортсменам. Роллеры – это молодежное движение, объединенное одним стилем жизни, некоторым фанатичным отношением к своему занятию. Для этой группы людей ролики – стиль жизни, любовь, метод самовыражения и перехода через границы себя и общества.

Роллеры считают свой спорт раскованным, чистым и совершенным в свободе движений. *«Катание ради катания... безразлично – выиграешь ты или нет, - говорят они, - главное – развлечение».*

Очень важно для роллера четко осознавать свои действия, так как любая ошибка может стать фатальной. А еще нужно адекватно оценивать себя и свои возможности, и ни в коем случае не бояться. Роллер видит опасность, но он не испытывает страха перед ней.



СКЕЙТЕРЫ

Скейтбординг или скейтеринг – давно не просто катание. С одной стороны, это субкультура скейтбордистов, любителей езды на скейтборде (доске на колесах), идеология и внешний вид которых схожи с роллеровскими. С другой стороны, это экстремальный спорт, требующий отличной координации и умения управлять своим телом.



Хоть основным отличием скейтеров и является доска (она же его главная гордость), как представители субкультур, они стремятся к самовыражению, которое также достигается и через особый стиль в одежде.

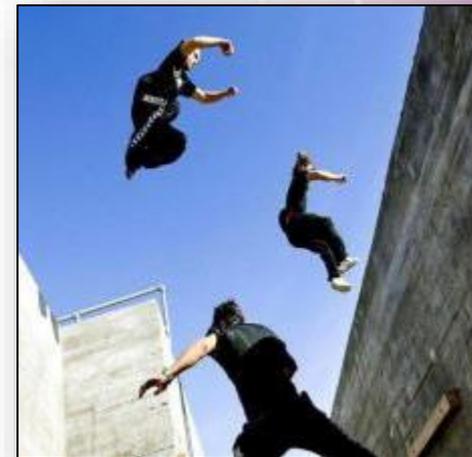
Внешний облик: главный атрибут настоящих скейтеров – это кеды для катания, приспущенные штаны и растянутые футболки. Одежда вполне может иметь потрёпанный вид, в тренде пирсинг, татуировки и дреды.

ПАРКУРЩИКИ

Паркур — искусство рационального перемещения и преодоления препятствий, как правило, в городских условиях. Многими занимающимися воспринимается как стиль жизни. Сутью паркура является движение и преодоление препятствий различного характера. Таковыми могут считаться как существующие архитектурные сооружения (перила, парапеты, стены и пр.), так и специально изготовленные конструкции (применяемые во время различных мероприятий и тренировок).

Основные ограничения в паркуре накладываются тремя его аксиомами: Безопасность, Эффективность, Простота.

Паркур не учит использовать какие-либо средства или приспособления, а позволяет использовать только собственное тело и развивать навыки поведения в условиях «здесь и сейчас». Деревья, стены, крыши, парапеты и перила — обыкновенные препятствия трейсера (паркурщика). Крайне важны скорость реакции, умение оценивать обстановку и свои возможности.



4. Связанные с играми, уходом в другую реальность

ГЕЙМЕРЫ



Геймеры – это люди, основным увлечением которых являются компьютерные игры.

В жизни они совершенно разные. У них разные работы, хобби, характеры. Объединяет их одно – запустив любимую игру, они меняются: превращаются в Десантников, действующих на вражеских планетах, Магов и Волшебников, Императоров народов или планет. За свою любимую игру они будут спорить до хрипоты, переубедить их практически невозможно. Они думают мыслями их персонажей, живут в мире игры! Все они движимы Игрой.

Геймер пытается жить в другом мире – виртуальном, где все дозволено, где он устанавливает правила игры. Человек, находясь длительное время в такой среде, переносит ее законы в реальный мир.

РОЛЕВИКИ

Ролевики называют состоявшуюся неформальную группу людей, интерес которых сосредоточен на игре в ролевые игры. Чаще всего, эти игры содержат живое действие каждого участника. Для них роль становится уже стилем жизни. Они перенимают черты характера своего персонажа даже в реальной жизни, а в ролевой игре максимально ответственно относятся к сюжету.

Главное, что отличает настоящих ролевикиков – любовь к историям, легендам и особенно к чтению. Но просто видеть на страницах то, что придумал кто-то другой, им мало. Собравшись вместе, единомышленники стараются, по возможности, воплотить выдуманные ими самими истории в реальность, почувствовать себя персонажами.

Обычно ролевые игры проводятся в течение нескольких дней и чаще всего за городом, так что участникам нужно иметь возможность выделить для этого определенное время.



ТОЛКИЕНИСТЫ

Толкиенисты – это те, кто посвящает свой досуг исследованию, переводу и осмыслению творчества Джона Рональда Руэла Толкина и вообще жанру фэнтези.

Всевозможные дополнения, предыстории, параллельные или альтернативные сюжеты, рассуждения (известных всем Сильмариллиона, Властелина Колец и Хоббита). Также и ролевые игры (не компьютерные, а живые), где они пытаются воссоздать дух и атмосферу фэнтезийных миров (в частности, Арду Толкина).

Характерной чертой толкиенистского сообщества является безнравственное асоциальное поведение, в особенности, в области половых взаимоотношений.

Радикальные толкиенисты стремятся к превращению Земли в Арду. Поскольку эта цель достижима лишь насильственным путем, их промежуточной целью является захват власти в мировом масштабе. Далее — уничтожение большей части промышленности и низведение цивилизации Земли до средневекового уровня технического и социального развития.



5. Враждебно или асоциально настроенные группы

ГОПНИКИ

Гопник – это мелкий преступник, который находится в стороне от всего окружающего мира. Он паразитирует на улицах города, оскорбляя и унижая тех, кто слабее его.

Подобные ребята редко действуют в одиночку, как правило, они собираются в небольшие группки. Зачастую встретить их можно в тихих переулках и парках, так как здесь редко бываетлюдно. Увидев на горизонте одинокого путника, они сразу же начинают «обрабатывать» его. Для этого используют блатной жаргон, угрозы или же грубую силу.

Гопник зачастую лишен даже элементарного сострадания, так как считает, что в его действиях нет ничего противоестественного. В его сознании все довольно просто: выживает сильнейший.

Гопники с ранних лет ведут распутный образ жизни, употребляют пиво, часто и спиртные напитки покрепче.



СКИНХЭДЫ

Это молодежное движение крайне агрессивно и нетолерантно. Присутствует жесткая иерархия и негласный «кодекс чести».

В их идеологии присутствует крайняя форма расизма, проявляющаяся в открытом выражении неприязни и ненависти по расово-национальному признаку, как путём лозунгов, призывов, надписей, рисунков, символики, так и путём прямых действий, стычек, столкновений, массовых драк, акций устрашения. Данная субкультура придерживается идеологии позиционирования себя как национально-освободительного движения; считают, что белокожая раса – высшая; они являются истинными расистами и ксенофобами. Поэтому скинхеды против кавказцев, таджиков, армян, китайцев, цыган, евреев, негров и т.п.

Банды скинхедов не употребляют никаких наркотиков и не пьют водку, из дозволенного у них только пиво и сигареты. У скинов бритая голова, носят они в основном джинсы, армейские берцы. Часто у них можно увидеть татуировки: гитлеровскую свастику или крест в круге (вариант кельта).



НАЦИСТЫ



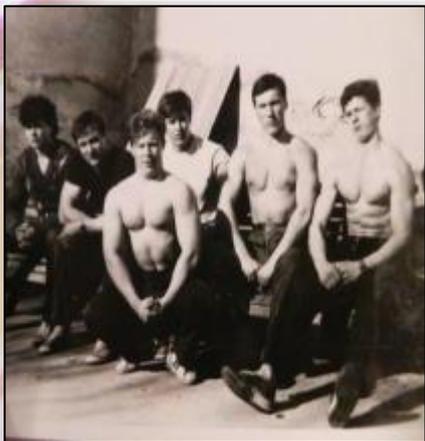
Нацизм – крайняя степень проявления идей расового превосходства, доведенная до фанатизма. Традиционно он ассоциируется с гитлеровской Германией и разделяющими ее взгляды режимами. Современные нацисты преклоняются перед своим духовным вдохновителем Адольфом Гитлером, перенося идеологию Третьего Рейха на свои народы.

Нацист – это человек с ограниченными взглядами и суждениями. Он считает, что одно лишь происхождение даёт человеку право считаться лучше и «чище» других. Соответственно, нация может быть сформирована только биологическим путём, и чем меньше в ней примесей, тем лучше.

Нацист проповедует расовую дискриминацию, вплоть до полного уничтожения неудобных ему народов. Нацист выступает исключительно за ультраправый социализм, диктат государства над личностью.



ЛЮБЕРЫ



В XX веке, где-то в конце 70-х-начале 80-х годов, в городе Люберцы Московской области возникло и развилось молодёжно-подростковое движение, которое и получило такое название, по названию города.

Люберы активно пропагандировали здоровый образ жизни, усиленно занимались подпольными боевыми искусствами, «накачивали» мышцы в импровизированных самодельных тренажёрных залах, сооружаемых в подвалах жилых домов, параллельно занимаясь и другими видами спорта. Жёсткая система тренировок и последующего отбора позволила им развить высокую боеспособность именно в уличных драках, что они умело и успешно применяли в конфликтах с различными неформальными течениями и движениями: хиппи, панками, металлистами и т. п. Любера частенько наведывались в столицу, где находили и избивали различных представителей таких неформальных обществ.

Движение люберов было стремительно подхвачено по всей стране, просуществовало почти до конца 90-х годов прошлого века, и затем спокойно и непринуждённо пошло на спад. А с наступлением времён общей доступности тренажёрных залов с профессиональным оборудованием и вообще исчезло.

Формула люберов: «избей того, кто собрался в толпу избивать других».

6. Группы современного искусства

ГРАФФИТЕРЫ

Граффити – это сегодня почти отдельный, самостоятельный вид искусства, правда, искусства неформального. Это вид художественного искусства, настенная символическая живопись, придание текстовой информации определенной образной формы.

Граффитеры выводят краской из баллончиков-распылителей рисунки и надписи на стенах домов, гаражей, промышленных построек, да в общем, на чем угодно. Искусство характеризуется тем, что являет собой одну из сторон развития промышленной цивилизации, ведь оно невозможно в отрыве от промышленного пейзажа.

Как у любого искусства у граффитеров есть свои стили «письма». Стиль граффитеров – это уличный стиль, которому присуща свобода и удобство - футболка, толстовка, широкие штаны, кроссовки. Важным элементом для граффитера является платок-повязка на лицо.



БРЕЙК-ДАНСЕРЫ



Брейк-данс – зрелищный танец, сочетающий в себе удивительную пластику и сложность акробатических трюков. Таких танцоров принято называть «би-боями». Основные его свойства – импровизация, оригинальность и зажигательность.

Брейк-данс представляет танцевальное направление хип-хоп-культуры и включает в себя множество стилей. Для его исполнения необходимы хорошая координация, физическая выносливость, чувство ритма и гибкость. В движениях, включающих импровизационные переходы от оригинальной пластики к акробатическим элементам с вращениями на голове, прыжками на руках и оборотами вокруг своего тела, танцор не только демонстрирует мастерство. Это отличный способ самовыражения и творческой самореализации. При помощи разнообразных движений и мимики танцор может передавать свое внутреннее состояние и настроение, выплескивать отрицательные эмоции, которые накопились за день.

7. Социально-активные группы

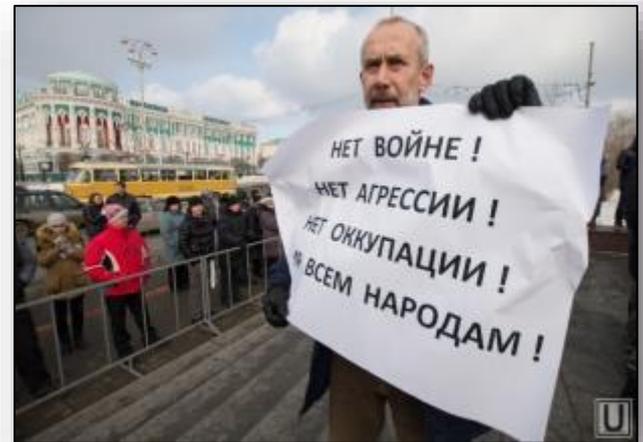
ПАЦИФИСТЫ



Понятие «пацифизм» происходит от латинского слова *pacificus* (умиротворение, миротворчество). Представители этого движения с осуждением относятся к различным военным конфликтам, выступают против всех видов классовой или политической борьбы. Считают, что любые распри как на уровне стран, так и в отношениях между людьми должны решаться мирным путем, с помощью конструктивного диалога.

Каждый представитель этого движения представляет собой человека, пропагандирующего мирную жизнь в обществе.

Пацифисты часто устраивают массовые акции, призывающие к мирному разрешению военных конфликтов. Кроме того, ведут бесконечные споры с политиками, пытаясь доказать свою точку зрения.



ДИГГЕРЫ

Диггеры – это исследователи. Их деятельность напоминает работу спелеологов, исследующих пещеры, вот только диггеры в качестве объектов исследований предпочитают объекты, созданные руками человека и человеком же брошенные.

Диггерство – не профессия, а увлечение. Единственная цель этих ребят – развлечение. Они спускаются в туннели и канализацию, исследуют заброшенные военные и производственные объекты. Экипировка диггера – это удобная одежда, которую не жалко испачкать или порвать, мощные фонарики, респираторные маски и другие элементарные средства защиты, а также аптечка для оказания первой помощи.

У диггеров существует свой негласный кодекс, нарушение которого, во-первых, опасно для жизни, а во-вторых, может привести к проблемам с законом. Диггеры не занимаются мародерством не портят объекты, не оставляют надписи и какие-либо предметы в местах, где бывают. Они не трогают провода, не нажимают кнопки и рубильники, проверяют, не прогнили ли крепления, опоры и лестницы.





ЭКОЛОГИСТЫ



Экологи́сты, или, как их еще называют, «зеленые», являются представителями движений, которые направлены на защиту окружающей среды. Однако у нас они крайне непопулярны и малочисленны.

Толчком к появлению экологов стали постепенно нарастающие проблемы между человеческим обществом и природной средой.

В результате неразумного отношения человека к собственной среде обитания очень сильно загрязнились воздух и вода, а в почве продолжают накапливаться бытовые и промышленные отходы. Все это угрожает экологической катастрофой на планете. «Зеленые» называют сложившуюся ситуацию экологическим кризисом.

Самая известная неправительственная экологическая организация подобного рода — ГРИНПИС. Ее акции и мероприятия по защите окружающей среды всегда самые громкие и действенные. На данный момент в мире очень много различных экологических движений. Их участники устраивают митинги и противостоят властям при условии принятия ими законов во вред экологии.

Некоторые акции имеют широкий общественный резонанс и даже приводят к определенным результатам, но чаще зеленые не добиваются полной реализации своих целей.

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКТОРЫ

Историческая реконструкция — это деятельность, направленная на восстановление каких-либо исторических событий, технологий, традиций определенной эпохи. Основной идеей реконструкции является применение на практике комплекса в духе времени (костюма, доспеха, вооружения и т. п.), в том числе для подтверждения или опровержения научных гипотез относительно возможностей использования тех или иных предметов. Также исследуются и воссоздаются обычаи и нравы.



Занимаются реконструкцией люди разных возрастов. Объединяет их интерес к истории, военному искусству и культуре выбранного периода. Существуют клубы, работающие по направлению исторической реконструкции, ограничивающие деятельность одним или несколькими временными периодами и местностью.



Занятия исторической реконструкцией помогает изучить историю, «выпрямить» руки во время изготовления снаряжения и оборудования лагеря.



Криминально-делинквентные субкультуры

- ✦ Характерны ярко выраженная агрессия, эпатаж, культ жестокости, формы преклонения перед обладанием физической силой, отсутствие чувства сострадания к людям, паразитизм, призыв к экстремизму, наличие отрицательных авторитетов, призывающих к жестокости, скрытность от непосвященных.
- ✦ Блокируют и переформируют общепринятые нормы, воспитательные действия, замещая коллективистские отношения отношениями круговой поруки, коллективизм — клановостью, товарищество — лжетовариществом, поощряют преступное поведение и пропагандируют преступный образ жизни.
- ✦ Демонстрация делинквентного поведения: грабежи, драки, хулиганство, физическое или моральное насилие. Активная пропаганда враждебного отношения к обществу, выражение своего отношения через протесты.
- ✦ Жизнедеятельность скрыта от глаз педагогов и взрослых. Нормы, ценности и требования демонстрируются только в случае отсутствия противодействия им.

Причины вовлечения

- ✗ влияние влиятельных старших, связанных с криминальным миром;
- ✗ наличие проблем с установлением контакта с учителями, членами семьи, сверстниками;
- ✗ низкий уровень правовой культуры;
- ✗ буллинг;
- ✗ депрессивное психологическое состояние;
- ✗ агрессивные качества личности;
- ✗ романтизация криминального образа жизни, тунеядства;
- ✗ размытость моральных норм и ценностей;
- ✗ стремление к престижности, к утверждению своего мнения; желание познать и продемонстрировать свое Я;
- ✗ необоснованно раннее взросление;
- ✗ неудовлетворенность сферой межличностных отношений.

АУЕшники*, абу-бандиты (АУЕ — движение запрещено в России)

- ✗ Легко спутать со спортсменами, поскольку зачастую они одеваются в одних местах. Внешний вид может отличаться дополнительными аксессуарами, они сильно уступают спортсменам в атлетизме.
- ✗ Официально АУЕшники* сегодня преследуются по закону за популяризацию и продвижение идеалов преступного мира. В отношении них возбуждают уголовные дела по ст. 282 УК РФ («Организация экстремистского сообщества»).
- ✗ Активно используют в разговоре блатные выражения, разъясняют своим жертвам понятия, ищут косяки, занимаются мелким вымогательством, кражами и т. д.
- ✗ Место обитания — спальные районы, жилые дворы, торговые центры.



Гопники

Мелкий преступник, который находится в стороне от всего окружающего мира. Он паразитирует на улицах города, оскорбляя и унижая тех, кто слабее его.

Редко действуют в одиночку. Увидев на горизонте одинокого путника, они сразу же начинают «обрабатывать» его. Для этого используют блатной жаргон, угрозы или же грубую силу.

Гопник лишен элементарного сострадания, так как считает, что в его действиях нет ничего противоестественного. В его сознании все довольно просто: выживает сильнейший.

С ранних лет ведут распутный образ жизни, употребляют пиво, часто и спиртные напитки покрепче.



Признаки типичного российского «Колумбайнера»

- ✚ Молодой человек 14–20 лет из внешне достаточно благополучной семьи (иногда из неполной).
- ✚ Учится обычно средне, хотя может иметь более высокий интеллект, благодаря чему способен вводить в заблуждение психологов и психиатров.
- ✚ Пребывает в депрессивном состоянии, имеет прецицидальный синдром, склонен к скрытой или явной агрессии, к циничным высказываниям и чрезмерной жестокости.
- ✚ Отчужденный, скрытный, тревожный, инфантильный с завышенными ожиданиями относительно семьи и школы, общества и мира в целом.
- ✚ Не всегда подвергается травле, может сам выступать в качестве зачинщика издевательств над другими.
- ✚ Разделяет идеи расизма, нацизма, национализма, сатанизма.
- ✚ Имеет проблемы во взаимоотношениях с противоположным полом.

Признаки типичного российского «Колумбайнера»

- ✚ Склонен к сверхценным увлечениям, придерживается мизантропической идеологии, которая проповедует ненависть ко всему человечеству.
- ✚ Считает себя сверхчеловеком или богом, имеющим право убивать низестоящих – «зомби», «биомусор», «червей».
- ✚ Интересуется информацией, содержащей описание способов убийства/самоубийства/изготовления оружия, взрывчатки.
- ✚ Шутит на тему убийств, составляет и демонстрирует списки своих будущих жертв, может высказывать конкретные угрозы и искать сообщников.
- ✚ В социальных сетях в качестве аватарок и статусов использует фотографии известных скулшутеров, серийных убийц или даты нападения
- ✚ Внезапно удаляет аккаунт, что является критически важным маркером, (последняя стадия подготовки мероприятия)
- ✚ Имеет проблемы с психическим здоровьем.

Методы предупреждения

- демонстрация в семье социально приемлемых способов решения конфликтных ситуаций;
- воспитание правосознания у представителей подрастающего поколения (производство художественных кинофильмов, книги, интернет-ресурсы по данной проблематике с возможностью получения онлайн-консультации специалиста и пр.);
- медико-психологическая помощь членам семьи, страдающими аддитивным поведением;
- создание в учебном заведении условий, направленных на профилактику отклоняющегося поведения и расширение безопасного для ребенка пространства.

Анархо-нигилистические или радикально-деструктивные субкультуры

- ✚ Критическое отношение к социуму.
- ✚ Характерно нарушение законов, проявление насилия.
- ✚ Существует харизматический лидер (он может быть связан с незаконной деятельностью).
- ✚ Групповая сплоченность, наличие особой атрибутики и разработанного собственного стиля одежды.

Причины вовлечения

- ✘ Негативный социальный опыт, отрицательное отношение к социальному окружению;
- ✘ сублимация накопившейся агрессии к самому себе и социальному окружению;
- ✘ неблагоприятная атмосфера в семье (проблемы с алкоголизмом, агрессия со стороны родителей);
- ✘ стремление к престижности, к утверждению своего мнения; желание познать и продемонстрировать свое «Я»;
- ✘ протест по поводу внешнего давления;
- ✘ нарушения механизма социализации;
- ✘ неудовлетворенность сферой межличностных отношений (сужение сферы социальных контактов и круга общения).

Субкультуры

- ✚ панки;
- ✚ скинхеды;
- ✚ металлисты;
- ✚ футбольные фанаты;
- ✚ сатанисты;
- ✚ хакеры.

Скинхеды

Течение начала-середины 2000-х, сегодня - явление единичного характера.

Представители этой субкультуры ведут себя крайне смирно: сказались многочисленные рейды по националистам в начале-середине 2010-х.

При этом скины-современники стараются придерживаться старых традиций.

Отличительные признаки в одежде: берцы, закатанные джинсы на подтяжках, бомберы.

Отличительным признаком современного скинхеда является клетчатый шарф светлого цвета.

Предельно короткая стрижка или вовсе бритый затылок.

В 2020 году в Новосибирске на шесть лет [осудили Максима Карцева](#). Парень в несовершеннолетнем возрасте убил мигранта ради того, чтобы заполучить право носить белые шнурки на ботинках — признак «настоящего скинхеда».



Спорттики, офники, забивные

Физически подготовленные молодые люди, которые увлекаются единоборствами.

В европейской части страны - парни, которые физически наказывают закладчиков, решивших обмануть наркомагазины.

В некоторых регионах это подростки, которые занимаются спортом, летом висят на турниках, стараются придерживаться здорового образа жизни.

Отличительные особенности в одежде: кроссовки, по-футбольному зауженные штаны (чаще адидасовская классика), дутыш или парка.

Спорттики собираются на фудкортах в ТЦ, на спортивных площадках в спальных районах, реже делают вылазки в парки, центр города.



Спорттики, офники, забивные

«Околофутбольные фанаты» — **Офники** — российская молодёжная субкультура, выделяется среди других своей показной агрессивностью. В основном это парни и девчонки 12–16 лет. В отличие от классических ультрас, они могут вообще не увлекаться футболом. Упор идёт на драки и на правильную одежду — шмот.

Мало чем отличаются от спорттиков внешне: подвёрнутые джинсы, кроссовки Adidas с белыми полосками, майки с руническими надписями, камуфляжные панамы и шапки со встроенными авиаторскими очками, закрывают свои лица шарфами или балаклавами.

Слоганы на одежде: "Невиновных нет", "Трезвая и злая молодёжь", "Моя честь — моя верность».



Методы предупреждения

- организация в средних образовательных учреждениях дискуссионных площадок (тематика «Толерантность»);
- привлечение внимания к проблематике деструктивного влияния анархо-нигилистических или радикально-деструктивных субкультур на представителей подрастающего поколения с помощью использования средств социально-культурной деятельности (производство художественных кинофильмов, литературные кружки, дискуссионные клубы, квесты);
- медико-психологическая помощь членам семьи, страдающим аддиктивным поведением;
- работа с трудными подростками группы риска на базе Центров социальной помощи и поддержки семьи.

Романтико-эскапистские субкультуры

- ✚ Созерцательное мировоззрение, уход от реальной жизни и построение собственных философских систем.
- ✚ Раннимость и чувствительность, скрытый трагизм и «укрощение плоти», неприятие своей телесности.
- ✚ Данные субкультуры толкают подростков к явным проявлениям десоциализации, аутоагрессии.
- ✚ Их представителям тяжело преодолевать неудачи, нередко возникает ненависть к самому себе.
- ✚ Суицид и самоповреждения могут выступать как достойная норма поведения.
- ✚ Сильное погружение в собственный иллюзорный мир, сложности преодоления деструктивных проявлений этого состояния без помощи специалистов.

Причины вовлечения

- ✗ неудачи в реальной жизни (низкая учебная успеваемость, нескладывающиеся дружеские отношения);
- ✗ не востребованность личностного потенциала;
- ✗ желание уйти от однообразия жизни, реальных проблем в виртуальный мир иллюзий;
- ✗ отсутствие романтических отношений в реальной жизни;
- ✗ любовь к экшену, ярким впечатлениям;
- ✗ чувство одиночества в социуме и/или в семье;
- ✗ низкая самооценка, неуверенность в себе, ощущение личностной несостоятельности (комплекс неполноценности);
- ✗ отверженность, аутсайдерство (низкий социальный статус).

Субкультуры

 анимешники;

 ГОТЫ;

 ЭМО;

 ролевики;

 ХИППИ;

 индеанисты;

 ТОЛКИЕНИСТЫ

Анимешники

Поклонники японской мультипликации и комиксов.

Зачастую представители этой субкультуры общаются небольшими группами исходя из увлеченности конкретным мультфильмом или даже персонажем.

Внешний вид анимешника зависит от направления, каким он увлекается.

Если подросток одет в обычную одежду, то распознать в нём анимешника можно по причёске — зачастую волосы длиннее, чем обычно, выкрашенные в большинстве случаев в черный или белый цвет.



Анимешники

Участники [«Редан»](#) носят обычные кеды, укороченные клетчатые брюки и футболки или худи с изображением паука на спине (внутри паука — порядковый номер). Представители этой субкультуры собираются в основном на сходках, где фотографируются друг с другом, снимают видеоролики, общаются.

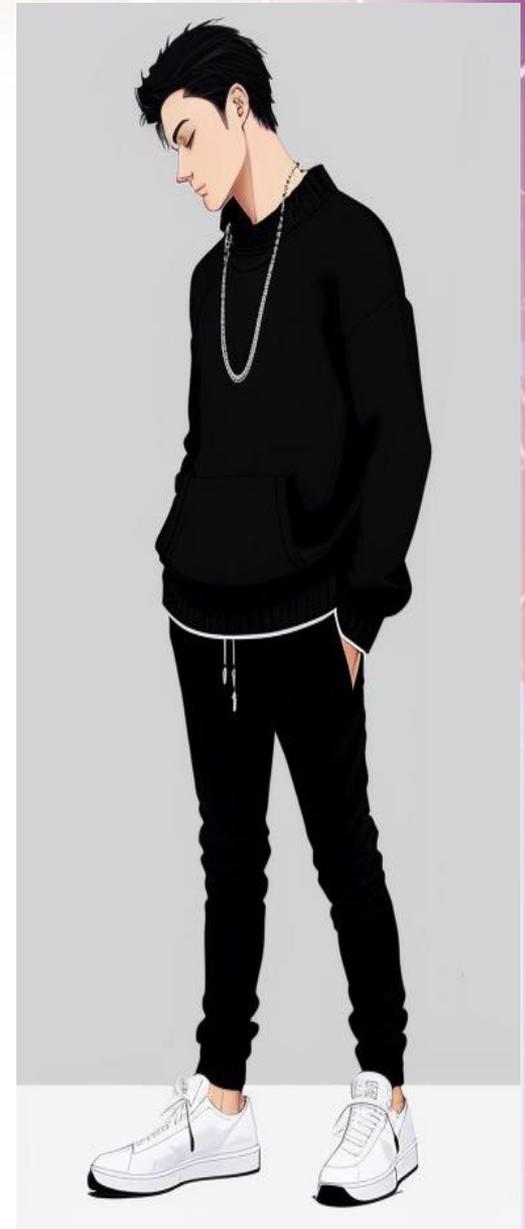


Дрейнеры

Современный симбиоз эмо и готов. Они отличаются мрачным восприятием действительности, депрессивными состояниями, отстраненностью и необщительностью. Зачастую их можно встретить на фудкортах в больших ТЦ.

Одежда: всё черное, но в белые кроссовки. Иногда - клетчатые штаны, футболки оверсайз, шарфы с тематическими узорами. Образ дополняется металлическими цепями, которые крепятся к одежде или надеваются на шею.

Новое молодежное движение, основанное на увлечении клауд-рэпом. Пик популярности 2021 год.

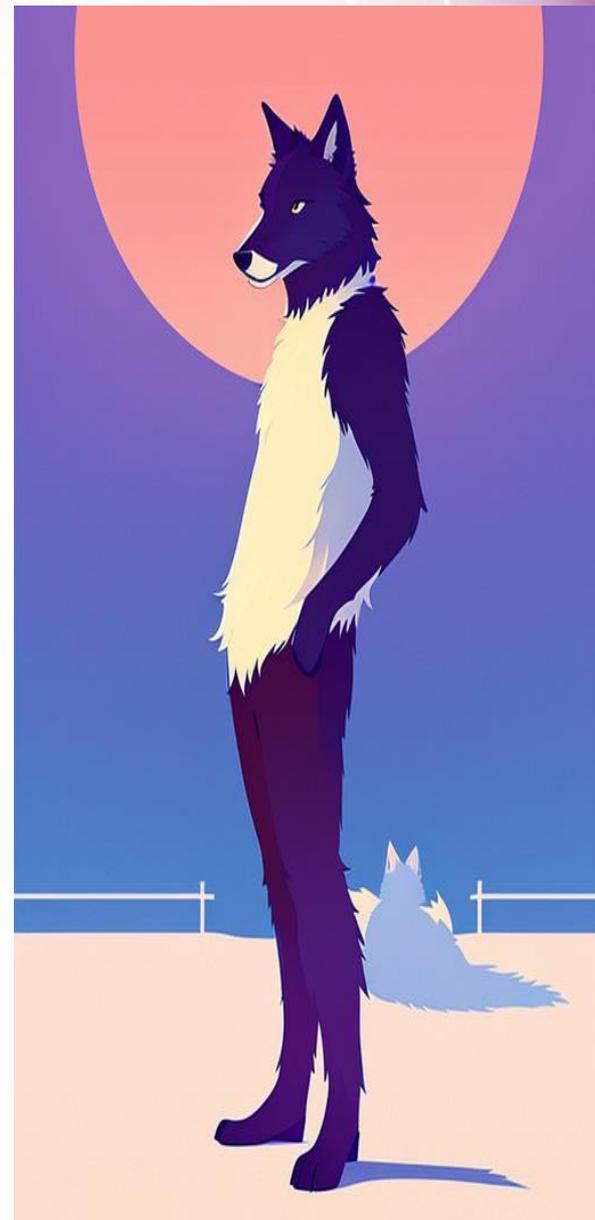


Фурри

«Фурри» в переводе с английского означает «покрытый мехом». Эти люди очень увлечены идеей очеловечивания животных.

Они интересуются фэнтезийными животными с человеческими чертами — представляют себя с четырьмя лапами, хвостом, но при этом носят обычную одежду. Единственный доступный способ соотнести себя с любимым образом — это надеть ростовой костюм понравившегося зверя.

Встречаются крайне редко и малочисленными группами



Ролевики

Люди, увлекающиеся ролевыми тематическими играми: разыгрывают быт целых поселений и битвы, зачастую — Средневековья. Узнать ролевика в толпе невозможно..

Ролевики постарше устраивают себе двух-трехдневные туры где-нибудь в лесистой местности: сначала бьются на мечах, секирах, копьях, а потом отмечают успешное сражение львиной порцией алкоголя.

Ролевики помладше встречаются в парках и скверах, хвастаются друг перед другом оружием, учатся им пользоваться.



Методы предупреждения

- вовлечение в творческую деятельность (секции и кружки при учебном заведении, новые хобби), способствующую реализации личностного потенциала;
- информационная работа в соцсетях и на площадке Youtube, (создание ютуб-канала по данной проблематике);
- массовые формы социально-культурной деятельности с участием представителей субкультур, которые позволяют обратить внимание на проблемы данной социальной группы (флешмобы, массовые праздники, театрализованные представления);
- встречи с лидерами мнений.

Экстремальные субкультуры

- ✚ Активное включение представителей в травмоопасную активность.
- ✚ Деструктивный характер экстрима связан с ориентацией на опасность, большое количество несчастных случаев.
- ✚ Попытка ухода от социальной реальности и замещении одного типа социализации личности другим.
- ✚ Идеология испытания волевых качеств личности в экстремальных условиях.
- ✚ Любовь к экстриму, пропаганда активного образа жизни, спортивный стиль одежды и атрибутика (скейтборды, сноуборды, роликовые коньки, спортивные аксессуары и пр.).
- ✚ Поведение представителей субкультур несет опасность как для их собственного здоровья, так и для здоровья окружающих.
- ✚ Адреналиновые наркоманы, необдуманные поступки.

Причины вовлечения

- ✗ адреналиновая зависимость;
- ✗ не востребованность личностного потенциала;
- ✗ расширение личностных пространственных границ;
- ✗ желание выделиться из «толпы», приобретение популярности;
- ✗ потребность в противопоставлении собственных сил законам природы, преодолении личностных границ и стереотипов поведения;
- ✗ уход от жизненной рутины и поиск новых впечатлений;
- ✗ сублимация сильных негативных эмоций и депрессивных переживаний в реальной жизни.

Субкультуры

- ✚ скейтбордисты;
- ✚ роллеры;
- ✚ сноубордисты;
- ✚ зацеперы;
- ✚ паркурщики;
- ✚ сталкеры;
- ✚ руферы;
- ✚ диггеры.

Методы предупреждения

- вовлечение молодых людей в различные социокультурные мероприятия, позволяющие удовлетворить актуализированные потребности и направить их в конструктивное русло;
- вовлечение в творческую деятельность (секции и кружки спортивного и экстремального туризма, скалолазания, парашютного спорта), способствующую реализации личностного потенциала;
- цикл передач (на канале Youtube) с участием лидеров мнений, обсуждающих насущные проблемы данной неформальной общности и рассказывающих о негативном пережитом жизненном опыте, связанном с удовлетворением данных потребностей.

Гедонистическо-развлекательные (романтико-эскапистские) субкультуры

- ✚ Их идеология в понятиях «свобода», «мир», «экстаз».
- ✚ В основе - музыкальные предпочтения, интернет-культура, а также различные виды искусства.
- ✚ Подверженность наркотическим и алкогольным аддикциям.
- ✚ Стремление получать удовольствие любыми путями, жить сегодняшним днем.
- ✚ Нежелание достигать высоких результатов в учебе, на работе; стремление расширять границы независимости, при имеющейся ориентации на обеспеченный образ жизни.
- ✚ Демонстрационно-показной характер поведения.
- ✚ Пассивный протест.
- ✚ Утрата чувство удовлетворения, апатия.

Причины вовлечения

- ✗ стремление казаться взрослым;
- ✗ эмоциональная неустойчивость, отсутствие самоконтроля;
- ✗ не востребованность личностного потенциала;
- ✗ пассивность, не способной справляться с реалиями жизни;
- ✗ наличие психологического деструктивного/депрессивного состояния;
- ✗ конфликтность взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, вызываемое собственным внешним имиджем;
- ✗ социофобия, некомпетентность в общении;
- ✗ внешний фактор привлекательности субкультуры: музыка, субкультурные ритуалы, модель общения;
- ✗ компенсация негативного отношения к себе со стороны окружающих, привлечение внимания;
- ✗ плохие взаимоотношения в семье (одинокчество, конфликтная атмосфера, попытка привлечь внимание родителей).

Субкультуры

- + рейверы;
- + растаманы;
- + байкеры;
- + вейперы;
- + тик-токеры;
- + инстаграмщики;
- + блогеры;
- + рэпперы;
- + брейк-дансеры;
- + хип-хоперы;
- + граффиттеры;
- + мажоры;
- + гламурщики

Альтушки

Девушки с предельно яркой внешностью. Изначально это движение сторонников «альтернативного "ТикТока"», которые решили выделяться на фоне серой массы, когда соцсеть набрала популярность.

Стиль в одежде — смесь элементов одежды эмо, панков, готов: всё самое яркое и вычурное. Одежда оверсайз, волосы выкрашены в кислотно-яркий цвет, на лице — выразительный макияж.

Не существует понятия «минимализм».



Методы предупреждения

- вовлечение в творческую деятельность (секции и кружки при учебном заведении, хобби-центры), способствующую реализации креативного потенциала;
- разработка Интернет-платформы, нацеленной на реализацию творческого потенциала;
- содействие в приобретении социального опыта — конструктивного межличностного взаимодействия;
- расширение представлений о способах и вариантах самовыражения (лагерные смены, совместные творческие дела в школьном коллективе, компьютерные курсы, курсы имиджмейкинга);
- индивидуально-личностный подход педагогов по стимулированию творческой активности учащегося

Агрессивные (аутоагрессивные) субкультуры

- ✦ Активность направлена осознанно или неосознанно на причинение себе физического и психического вреда.
- ✦ Наличие внутриличностного конфликта, психотравмирующей ситуации.
- ✦ Поощрение насилия, наличие общего врага и пропаганда агрессивности через социальные сети, книги, телепередачи.
- ✦ Отрицается радость жизни в настоящем.
- ✦ Харизматический лидер, мотивирующий проявлять девиантное поведение.
- ✦ Поведение, которое условно можно назвать «терроризм в отношении самого себя».

Причины вовлечения

- ✗ наличие внутриличностного конфликта, кризис ценностей и смысла жизни;
- ✗ проблемы в семье (неблагополучная семья, конфликтная атмосфера, чувство одиночества);
- ✗ проблемы в социальном окружении (травля в учебной среде, потеря авторитета среди сверстников, чувство одиночества);
- ✗ пропаганда идей субкультуры в соцсетях;
- ✗ самонаказание как реакция на гиперответственность со стороны семьи;
- ✗ психологические причины (низкая самооценка...);
- ✗ желание соответствовать, быть похожим на референтную личность;
- ✗ потеря авторитета, невозможность влиять на других;
- ✗ неудовлетворенность социальным статусом (чувство личностной несостоятельности, собственной ненужности).

Субкультуры

- ✚ «синие киты» как субкультура смерти;
- ✚ анорексия;
- ✚ субкультура радикальных ЭКОЛОГОВ

Методы предупреждения

- оптимизация внутрисемейных отношений, включение в совместную досуговую деятельность;
- информирование об опасностях включения в субкультуры на уроках и на классных часах для родителей;
- Включение в творческую деятельность (курсы фото и дизайнерского искусства), участие в подготовке выставок по интересующей тематике;
- тренинговая групповая работа с людьми, испытывающими аналогичные психологические проблемы;
- психотерапевтическая медицинская помощь (в зависимости от показаний);
- встречи с лидерами мнений, рассказывающих о своем пережитом жизненном опыте;
- установление доверительного контакта с педагогом.

Общие причины включения молодежи в субкультуры

- ✚ Психолого-возрастные особенности личности.
- ✚ Внутрисемейные проблемы.
- ✚ Проблемы социализации (негативный опыт взаимоотношений с внешним социальным окружением: сверстники, одноклассники, однокурсники, педагоги, родственники, и пр.).
- ✚ Психологические внутриличностные проблемы.
- ✚ Негативное влияние СМИ, социальных сетей.
- ✚ Поиск новых ярких впечатлений.
- ✚ Сублимация негативных эмоций и депрессивных переживаний в реальной жизни.
- ✚ Молодые люди увлекаются субкультурами, когда традиционные способы социализации дают сбой. В виртуальном пространстве увеличивается возраст детства, возраст инфантильности

Используемые источники:

- <http://www.kulichki.com/tolkien/podshivka/980000.htm>
- <http://psyfactor.org/lib/subkult.htm>
- http://www.novshkola.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=219:2010-06-14-07-29-43&catid=50:2010-06-14-07-19-01&Itemid=16
- <http://planetashkol.ru/articles/19017/>
- <http://www.svobodanews.ru/content/article/2060226.html>
- <http://health.mail.ru/special/smoking/?page=18>
- <http://www.classnet.ru/grouppost/postid/3408>
- <http://dubplatekillaz.ru/post118049049/>
- <http://down-house.ru/blog/poznavatelno/10006-subkultury-neformalnye-dvizheniya-molodezhi-emo.html>
- <http://images.google.ru/imglanding?q=%>
- <http://www.irk.ru/news/20090821/close/>