

Молодежные субкультуры и их роль в формировании личности современного школьника

В XX - начале XXI вв. во всем мире широко представлены объединения людей, ценности, нормы поведения, образ жизни и социокультурные действия которых не вписываются в рамки традиционной культуры. Субкультура – это альтернативное социокультурное пространство, имеющее право на существование и самовыражение.

Проблема молодежных культур всегда волнует общество, так как жизнеспособность любого общества зависит именно от его молодежи. Вот почему так важно изучать ее настроения и поведение, ярко проявляемые в молодежных субкультурах. Эти неформальные образования служат своеобразным барометром, позволяющим определять нравственный, идеологический и социально-психологический климат в обществе; сигнализирует о нерешенных проблемах страны. Поэтому педагогу необходимо иметь представление о данном социальном явлении и быть готовым осуществлять эффективную коммуникацию представителями различных молодежных субкультур.

Под *молодежной субкультурой* понимается культура молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов. Их называют неформалами, ибо они выбиваются из формализованных структур жизни, не вписываются в привычные правила поведения.

Особенностью неформальных объединений является добровольность вступления в них и устойчивый интерес к определенной цели, идее.

В чем состоят причины довольно широкого распространения в современном обществе молодежных субкультур? В учебном коллективе, даже в семье, подросток нередко чувствует себя стесненным рамками обязанностей и социальных ожиданий, зависимым от учителей или родителей. В этом случае участие в деятельности неформальной группы компенсирует отсутствие личной независимости и свободы в традиционных структурах. Также стоит отметить, что подростки испытывают потребности в самовыражении, самореализации, чувстве собственной значимости стремятся в рамках той или иной субкультуры удовлетворить эти потребности. Нередко причинами вхождения подростков в субкультуры является дань моде, отсутствие осознанной цели, подражание течениям и направлениям западной культуры и неформальным объединениям.

Среди причин проявления интереса подростков к субкультурным группам ученые выделяют:

- несформированные черты собственного «Я»;
- отсутствие личного мнения и правильной самооценки;
- привлекательность стереотипов поведения других людей, их непохожесть, загадочность, отрешенность от общественных норм в проведении досуга;
- нестандартные формы проявления в обществе.

Главное в этом самоутверждении – противопоставление образа «Я» и «Они». Отсюда следует противопоставление себя другим на начальной стадии социализации личности. Социальная потребность в общении, самоутверждении, престиже, стремление улучшить свою жизнь толкают подростков к взаимодействию.

Разнообразие молодежных субкультуры основано на многообразии интересов и потребностей, ради удовлетворения которых тянутся друг к другу подростки и молодые люди, образуя группы, течения, направления.

Существует ряд классификаций молодежных субкультур в основании которых лежит какой-либо значимый признак, присущий определенной категории неформальных организаций. По специфике поведения членов неформальной группы выделяют следующие направления:

Просоциальные объединения (социально активные) с очевидной позитивной направленностью их деятельности. Члены этих объединений борются за сохранение окружающей среды от загрязнения и уничтожения, спасают памятники культуры.

Асоциальные объединения (социально пассивные), деятельность которых достаточно нейтральна по отношению к социальным процессам (музыкальные группы, спортивные фанаты). В идеологии субкультур данного направления присутствует критика каких-либо устоев общества, но это противостояние не носит крайнего характера, который ярко проявляется в третьем направлении молодежных субкультур - антисоциальном.

Антисоциальные объединения подвергают критике общественные порядки и устои, а также стремятся их сокрушить (радикальные и криминальные группировки). Их деятельность носит экстремистский характер. Такие организации представляют собой явную угрозу для общества и государства.

Социолог С.С. Фролов предлагает несколько иной вариант классификации молодежных субкультур. Он выделяет такие направления, как [5]:

- *романтико-эскапистское*: субкультуры ориентированы на уход от реальной жизни, построение собственных философских систем; в их идеологии содержится пассивный протест, поэтому в какой-то мере их можно соотнести с определенными оговорками к асоциальному направлению;

- *анархо-нигилистическое*: субкультуры отвергают общепринятые стандарты поведения, имеют критическое отношение ко многим явлениям жизни;

- *криминальное*: субкультуры данного направления ориентированы на противостояние закону и правопорядку;

- *развлекательно-гедонистическое*: субкультуры этого направления ориентированы на обеспечение досуга.

К романтико-эскапистскому направлению можно отнести толкинистов, ролевиков, индеанистов, диггеров, байкеров и другие.

Диггеры — исследователи подземных коммуникаций. Опасности пребывания под землей, закрытость сообществ диггеров, таинственность мира подземелий — эти свойства определяют внутренние мотивы интереса к таким формам активности. Они имеют малочисленный состав участников, не ищут возможностей его расширения и афиширования. Часто диггеры сотрудничают с властью, когда обнаруживают в подземных коммуникациях опасные для жизни людей явления, т.е. проявляют себя как экологически ориентированное движение.

Толкинисты (по связи с образами книг Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит» и др., сюжеты которых были положены в основу ролевых игр). Организационными формами являются ролевые игры по предварительно разработанному сценарию (обычно по мотивам одной из книг Толкиена). Таким образом решается одна из актуальных для молодежи проблем — общения и проблема идеала.

Готы – результат слияния ностальгии «романтиков» по модной одежде, нигилизма и могильного юмора панков. Одеваются во все черное, носят древнеегипетские символы – «анки» (анкх – крест с петлей; символ бессмертия, жизни, соединения мужского и женского начал; символ загробной жизни). Читают Шелли, Камю, Кафка, позднего Тургенева и др. Слушают готический рок (“Joy Division”, “Cure”, “Bauhaus”, “H.I.M”, “Evanescence”). Заимствуют декадентскую, кладбищенскую, вампирическую эстетику. Приветствуется все, что относится к темной стороне бытия, связано со смертью. Излюбленные места встреч – кладбища. Часто практикуют садомазохизм. Склонны превращать свои тусовки в ролевою игру, в некий inferнальный театр.

Эмокиды – поклонники эмо-музыки. Движение сформировалось в 2000-е годы. Как и для субкультуры готов, для них характерна андрогинность. Кроме яркого прикида, прически и макияжа у эмокидов есть другие способы выразить себя: через музыку и обостренные эмоции по поводу всего, что происходит в их жизни. Самое главное стремление эмокида – найти большую чистую любовь. Влюбившись, они целиком отдаются этому чувству, а если окажется, что они ошиблись, то страданиям не будет предела, сначала они будут размышлять о несовершенстве мира, но потом устремляются к дальнейшему поиску. Особенно сильные эмоции вызывает в эмокидах музыка.

Байкеры всегда считались одной из самых «суровых» субкультур. Всех приверженцев данной субкультуры объединяет одна вера, и поклонение одному кумиру — скорости. Основное понятие в идеологии байкеров — мотоцикл. Весь мир делится на тех, кто передвигается на нем, и на тех, кто предпочитает любой другой способ, причем вторые никакого интереса к себе у байкеров не вызывают. В основе философии истинного байкера лежит дух братства и свободы. Из всех мотоклубов самым известным является клуб «Ночные Волки». Кругозор члена байк-клуба включает знания технических тонкостей обслуживания любимого железного коня, а также истории движения и клуба, правил поведения. Каждый мотоклуб имеет президента, вице-президента, сержанта по оружию, казначея, секретаря, исполняющих возложенные на них обязательства. Каждый байкер – активный участник мотоциклетной жизни, деятельность которого направлена на пользу сообществу [1].

Панков можно отнести к анархо-нигилистическому направлению. Однако, если данную субкультуру рассматривать в более широком смысле, то ее можно отнести и к музыкальной группе неформальных организаций. Музыка для панков играет очень большую роль, так как они предпочитают пассивный протест и редко предпринимают открытые митинги и агитации, имеющие яркую политическую окраску. С помощью музыки панки выражают свое мировоззрение. Стандартной панковской прической считается «ирокез» — полоска длинных вертикально стоящих волос на стриженной голове. Панки предпочитают рваную, грязную одежду. В идеологии панков можно выделить такую черту, как пренебрежение к материальным ценностям. Истинные панки не могут позволить себе работать на «гнилом», с их точки зрения, обществе.

Крайне опасными для общества являются криминальные субкультуры, имеющие ярко выраженную антисоциальную направленность. Примером такой субкультуры будут **гонники**. Расцвет данной субкультуры приходился

на 80 гг. Приверженцы данного направления проявляют себя как «культурные враги» большинства молодежных субкультур. Любой подросток, заподозренный в принадлежности к иной субкультуре, может быть избит или ограблен [5].

Фанаты (фаны) составляют близкую к криминальным субкультурам группу. Сообщества футбольных фанатов - одна из наиболее распространенных форм субкультурной молодежной активности в современной России, имеющая давнее происхождение. Многие формы поддержки команд своими болельщиками сложились еще в 1930-е годы, когда футбол был любительским в полном смысле слова, и футболисты работали в трудовых коллективах. Позже, по мере профессионализации футбола в России, возникла современная практика организованных выездов фанатов для поддержки команды на играх в других городах. Специфика этой субкультурной формы состоит в ситуативности идентификации, что требует от участников минимум усилий и не затрагивает глубоко образ жизни. Для футбольных фанатов наиболее значимы моменты общей эмоциональной разрядки, возможности проявлять свои чувства в полной мере, выражаемые в буйстве на стадионе и вандализме после матча [2].

Скинхедов следует отнести к антисоциальным объединениям. По своим политическим воззрениям скинхеды колеблются от ультралевых до антифашистов. Бывают среди них и аполитичные. Многие скинхеды являются приверженцами фашистской идеологии, которые выступают против мигрантов, число которых в России резко возросло. Мигранты образуют свою субкультуру, некое маргинальное образование, которое увеличивается по размерам и может вытеснить представителей коренной национальности. Таким образом, существуют объективные проблемы, которые «подпитывают» движение скинхедов.

К развлекательно-гедонистическому направлению молодежных субкультур можно отнести рейверов, мажоров, респеров и другие.

Субкультура **рэйверов** в России распространяется с начала 90-х гг. В музыкальном отношении стиль рэйв — преемник стиля техно. Неотъемлемая часть рэйверского стиля жизни — это ночные дискотеки с мощным звуком, компьютерной графикой, лучами лазеров, поэтому данную субкультуру еще относят к музыкальной. Рэйверы предпочитают одежду из ярких тонов и искусственных материалов, в их облике и стиле поведения реализуется идея отхода человека от природы. В основе субкультуры рэйверов лежат такие ценности, как легкое, беззаботное отношение к жизни, стремление жить сегодняшним днем, следование последней моде в одежде. Для «расширения сознания» рэйверы используют наркотические средства. В России рэйв-

культура развивается примерно с 5-летним запаздыванием по отношению к мировой практике [5].

Мажор — это молодой человек, имеющий состоятельных родителей и пользующийся благодаря этому возможностями, недоступными большинству его сверстников. Это так называемая «золотая молодежь». В основном они проводят свободное время в дорогих ночных барах. Мажор не интересуется обычными бытовыми проблемами, поскольку все такие проблемы для него решены родителями. Он не испытывает недостатка в деньгах, носит дорогую одежду и обувь, ездит на дорогом автомобиле. В среде мажоров котируется положение родителей в обществе и связанные с ним перспективы собственной жизни [4].

Весьма примечательна и интересна молодежная **хип-хоп** культура, пришедшая в Россию из американских кварталов. Эту субкультуру сложно отнести к определенному типу. Первоначально хип-хоп воспринималось в России как асоциальное явление. Позднее отмечалось, что некоторые из направлений хип-хопа носят развлекательно-гедонистический характер.

Рассмотрим музыкальное направление хип-хопа – реп. **Рэпер** — это поклонник или исполнитель музыки в стиле «рэп». (стиль популярной эстрадно-танцевальной музыки, которая характеризуется тем, что в сопровождении ударника или синтезатора скандируются ритмические стихи). На современном этапе рэперы - многочисленное, но малоорганизованное движение молодежи, по общей характеристике близкое к «мажорам». Рэперы легко контактируют с окружающими, ведут активный образ жизни, часто занимаются спортом, не имеют какой-либо глубокой идеологии.

Художественное направление хип-хоп культуры представляет **граффити** — настенная символическая живопись, придание текстовой информации определенной образной формы.

Брейк-данс представляет собой танцевальное направление хип-хопа. Сначала хип-хоп культура рассматривалась как прямое свидетельство американизации общественного сознания российской молодежи, но теперь более ясна адаптивность хип-хопа в отношении различных социокультурных систем, в частности менталитета россиян.

В настоящее время российские молодежные хип-хоп коллективы часто приглашают на различные крупные презентации, праздники, форумы, фестивали. В ряде мест группам хип-хопа оказывается поддержка органами государственной власти, общественными объединениями [3].

Существует и ряд других классификаций. Однако ни одна из них не может вместить всего многообразия молодежных субкультур. Особенностью

молодежных субкультур является то, что каждая из них гораздо легче поддается описанию, чем отнесению к тому или иному типу.

Подростковая субкультура требует адекватной педагогической позиции. Педагогам следует знать привычки, нормы, ценности учеников – их мир, не относиться к этому явлению агрессивно, понимать, что подростки имеют право на свои взгляды, культуру.

Социально-педагогическая помощь обеспечит разрешение проблем социализации подростков – представителей субкультур, если:

- педагог владеет значимым для обучающихся видом деятельности, организует ее в формах, адекватных их восприятию, путем привлечения к разработке и проведению социальных мини-проектов по профилактике курения, сквернословия и формирования здорового образа жизни;
- подростки включены в школьное или межшкольное клубное сообщество, созданное на основе субкультурных практик, осуществляемое посредством конструирования своеобразных «карнавальных» площадок, где в ходе различного рода игр, конкурсов, шествий участники могут экспериментировать со своим внешним видом, примерять атрибуты представителя той или иной субкультуры. Важную роль играет социально-психологическая атмосфера раскованности, что содействует принятию воспитанником себя.

Данное направление требует тесного контакта педагога с родителями. Посредством родительских собраний, лекториев следует донести родителям не только информацию о существующих молодежных субкультурах, но и научить родителей, как вести себя, чтобы увлечение было направлено в позитивное русло развития личности ребенка. Ведь Молодежные субкультуры существовали в том или ином виде всегда. Неформальные объединения, по мнению психологов и социологов, необходимы молодежи для общения, самовыражения, развития. Поэтому первое правило для родителей – не бояться, если у ребенка появилось увлечение.

Во-вторых, не следует запрещать, а нужно пытаться объяснять, ведь, как известно, запретный плод, сладок. С неформалами всегда пытались бороться, в 60 - 80-е годы прошлого века были гонения на хиппи, панков, металлистов, но эти субкультуры существуют и сейчас.

Третье правило – не игнорировать увлечения ребенка, т.к. это может оказаться хуже запретов. Пусть подросток знает, что вы в курсе его увлечений: что-то вас устраивает, что-то – нет. Подросток не должен думать, что он вам безразличен, что вы его разлюбили.

В-четвертых, нельзя оскорблять кумиров. В этом возрасте даже фраза «выключи эту ерунду» может вызвать обиду или бурю агрессии. Подросток

может это воспринять не как ваше желание отдохнуть от грохота музыки, а как неуважение к себе, как желание оскорбить и задеть. Лучше сначала поинтересоваться, что это за группа, и лишь потом сказать, что вы устали, и попросить сделать тише.

В-пятых, не следует преуменьшать важность подросткового увлечения: у тебя скоро пройдет, перерастешь, перебесишься. Подросток все равно вам не поверит и будет настаивать, что «это навсегда». Не следует забывать, что некоторые подростковые хобби и увлечения в будущем могут перерасти в профессию. Ведь кто знает, может быть, именно ваш ребенок станет PR-агентом музыкальной группы или тренером спортивной команды. Даже если и нет, многие и «во взрослом состоянии» не бросают юношеские увлечения.

Литература

1. Баркова А. Л. Исследования Толкиена и толкиенистской субкультуры // <http://www.mith.ru/alb/tolkien/subculture.htm>.
2. Волков Ю. Г., Добренков В. И., Кадария Ф. Д. и др. Социология молодежи: Учеб. пособие. - Ростов н/Д, 2001.
3. История и развитие хип-хоп культуры /Авт.-сост. С. Н. Возжаев, А. В. Максимов, Ю. К. Ярушников; Предисл. Вал. А. Лукова. - М., 2004.
4. Луков Вал. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. 2005. №1. С. 147–151.
5. Молодежная культура и ценности будущего / Отв. ред. А. Г. Козлова, М. С. Гаврилова. СПб, 2001.