

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №9»

Рекомендовано к принятию  
Педагогическим советом  
Протокол № 10  
от «31» августа 2022 г.



Утверждено приказом № 129-2  
от «31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

художественной направленности

Театральная студия «Ступеньки»

для учащихся 1-11-х классов

Педагог дополнительного образования: Узуева Елизавета Романовна

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования театральной студии «Ступеньки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
4. Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 31.01.2022 № ДГ245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
7. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
8. Рабочая программа воспитания МБОУ «Центр образования №9».

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-16 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

### *Направленность программы*

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направленности «художественно-эстетическая».

### *Новизна программы*

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### ***Педагогическая целесообразность***

Данная программа рассчитана для школьников 7-16 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель программы:** обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

### ***Задачи:***

#### 1. Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения

учащихся;

- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;

- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;

- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

#### 2. Эмоционально - личностная сфера:

- коррекция страхов;

овладение навыками внутреннего раскрепощения;

- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;

- развитие воображения;

- развитие драматургического мышления.

#### 3. Технические навыки:

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;

- обучение владению навыками правильного дыхания;

- обучение владению навыками верной артикуляции;

- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

### ***Условия реализации программы***

Участниками программы являются учащиеся 1-11-х классов (7-17 лет) МБОУ «Центр образования №9». Программа работы составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

Срок реализации программы - 1 год. Общее количество учебных недель в год - 34. Общее количество часов реализации программы - 136 часов. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Режим занятий:

Понедельник: 14.40-15.20, 15.30-16.10.

Четверг: 14.40-15.20, 15.30-16.10.

Форма обучения бесплатная. Состав группы – не менее 15 человек. Форма занятий – очная.

Формы занятий:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа.

### ***Направленность:***

- развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой;
- духовное развитие детей;
- речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

### ***Методы работы:***

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Воспитанники привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной,

костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### ***Алгоритм работы над пьесой:***

- выбор пьесы, обсуждение её с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком;
- премьеры.

#### **Планируемые образовательные результаты**

При реализации программы планируется достижение следующих метапредметных результатов, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

#### ***Регулятивные***

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

### ***Познавательные***

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

### ***Коммуникативные***

1. Владеть диалоговой формой речи.

2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих **личностных** результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;

- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Содержание программы театральной студии «Ступеньки»:**

#### ***Основы театральной культуры (12 ч.)***

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами Москвы. Знакомство с театрами Тульской области.

#### ***Культура и техника речи. Сценическая речь (28 ч.)***

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

#### ***Актерское мастерство (35 ч.)***

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

#### ***Этюды (26 ч.)***

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

### **Работа над спектаклем (29 ч.)**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях.

Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (6 ч.)**

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

## **Календарно - тематическое планирование**

	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Виды театрального искусства. Кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр	2
2	Театр снаружи и изнутри	2
3	Сценический образ театра кукол	2
4	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	2
5	Мимика	2
6	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика)	2
7	Постановка голоса	2
8	Звуковые упражнения	2
9	Правильная дикция и артикуляция	2
10	Упражнения со скороговорками	2
11	Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием)	2
12	Работа с текстом	2
13	Творческие игры со словом	2
14	Упражнения по фонационному дыханию	2
15	Правильная дикция и артикуляция	2
16	Звуковые упражнения. Посыл звука	2
17	Логические ударения в предложениях	2
18	Творческие игры со словом	2
19	Словесное действие (скороговорки с заданным действием)	2
20	Знакомство с элементами актерского мастерства (общее)	2
21	Элемент актерского мастерства - внимание. Игры и упражнения	2
22	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»	2
23	Упражнения на «Если бы...» - «Войдите в роль»	2
24	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах	2



25	Работа над созданием сценического образа	2
26	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач	2
27	Отношение к событию (оценка факта)	2
28	Наблюдение	2
29	Взаимодействие актеров на сцене	2
30	Перемена отношения к партнеру	2
31	Оправдание своих поступков	2
32	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	2
33	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	2
34	Театральные этюды как источник творческого воображения	2
35	Завязка в этюде	2
36	Событие в этюде	2
37	Кульминация в этюде	2
38	Развязка в этюде	2
39	Этюды на пластику	2
40	Этюды на пластику. Повадки животных	2
41	Этюды на память физических действий	2
42	Игра «Путешествие в сказку»	2
43	Импровизация в этюде	2
44	Логическое составление и постановка этюдов	2
45	Этюды с придуманными обстоятельствами	2
46	Этюды на взаимодействие	2
47	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала	2
48	Распределение ролей	2
49	Читка по ролям	2
50	Этюдные репетиции пьесы	2
51	Обсуждение характеров персонажей	2
52	Этюдные репетиции	2
53	Репетиция по эпизодам	2
54	Мизансценирование	2
55	Создание музыкального фона. Оформлением спектакля.	2
56	Работа в выгородках	2
57	Хореографические постановки к спектаклю	2
58	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках	2
59	Репетиция в декорациях	2
60	Монтировочные репетиции эпизодов	2
61	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка	2
62	Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории	2
63	Прогон спектакля	2
64	Репетиция с музыкальным сопровождением	2
65	Репетиция с музыкальным сопровождением и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков)	2
66	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции	2
67	Показ спектакля	2
68	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив	2
	ИТОГО	136

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска.
2. Микрофоны.
3. Костюмы для спектаклей.
4. Диски с детскими спектаклями.
5. Диски с музыкальной фонограммой.
6. Презентации.