

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №9»

Рекомендовано к принятию
Педагогическим советом
Протокол № 10
от «31» августа 2022 г.



Утверждено приказом № 129-2
от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

художественной направленности

детский хор «Радуга»

для учащихся 1-5-х классов

Педагог дополнительного образования: Герасимова Елена Юрьевна

МО г. Новомосковск, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детского хора «Радуга» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
4. Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 31.01.2022 № ДГ245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
7. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
8. Рабочая программа воспитания МБОУ «Центр образования №9».

Актуальность

В области музыкальной культуры есть одна древнейшая и важнейшая сфера, исторически составляющая исток музыки, ее фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех – это *хоровое пение*, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле — всё это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Хоровое пение – один из самых демократичных и массовых видов искусства. Это основа музыкальной культуры народа. С помощью хорового пения учащиеся знакомятся и овладевают сокровищами фольклора, наследием русской национальной и мировой музыкальной классики, советским и современным (сегодняшним) композиторским творчеством. Хоровое пение занимает важное

место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, являясь самой увлекательной и доступной формой. Занятия хором вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Они являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Педагогическая целесообразность

Правильное обучение пению с детства способствует охране голоса, его тренировке, а также играет важную роль в формировании эстетического и художественного вкуса детей, способствует развитию обще-музыкальной культуры и духовного мира ребенка, что является важным средством развития музыкальных способностей. Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Цель обучения

Раскрытие средствами хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора.

Задачи обучения

Образовательные

- формировать у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- обучать детей взрослой академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек). Эта манера пения должна выступать как базовая;
- активно пользоваться нотной грамотой и навыками сольфеджирования;
- умело сочетать пение по нотам с пением по слуху (развитие музыкальной памяти);
- развивать основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.);
- расширять музыкально-художественный кругозор детей.

Развивающие

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- оказывать содействие развитию речи, слуха, дыхания;
- формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

Воспитательные

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании (способность к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей).

Условия реализации программы

Участниками программы являются учащиеся 1-5-х классов (7-12 лет) МБОУ «Центр образования №9». Программа работы составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. Базовый уровень.

Срок реализации программы - 1 год. Общее количество часов реализации программы - 1 часовой. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Режим занятий:

Четверг: 14.40-15.20.

Форма обучения бесплатная. Состав группы – не менее 15 человек.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Формы занятий

Существуют различные формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, работа по звеньям, ансамблевая, по необходимости индивидуальная:

- основной формой занятий является «сводная» (общая) репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- генеральный прогон, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- групповые репетиции по категориям учащихся.

Методы обучения

- словесные методы;
- наглядные методы (зрительная, слуховая, двигательная наглядность);
- практические методы (упражнения, распевки, дыхательные и артикуляционные задания и др.);
- методы самостоятельной работы;
- игровые методы.

Ожидаемые результаты

знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- осознавать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения (разнообразные вокальные техники);
- место дикции в исполнительской деятельности;
- основные жанры вокальной музыки;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- основные типы голосов;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- процесс реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности и специфику многоголосого пения.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким, полетным, округлым звуком, без напряжения;
- исполнять распевку;
- выразительно, осмысленно вести свою партию;
- соблюдать певческую установку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку.

Формы подведения итогов реализации программы

- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль предмета в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой, музыки с изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний. Дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение

мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера; -
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой и хоровой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемые результаты		
<i>Научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>	<i>возможность</i>
<p><i>Личностные</i></p> <p>1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы 	<ul style="list-style-type: none"> - расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума
2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования	
<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи
Предметные	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - понимать степень значения роли музыки в жизни человека 	<ul style="list-style-type: none"> - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; - узнавать на слух основную часть произведений
2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края	
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью 	<ul style="list-style-type: none"> - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - обогащению индивидуального музыкального опыта; - воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов
4. Умение воспринимать музыку и выражать собственное отношение к	

музыкальному произведению	
<ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям 	<ul style="list-style-type: none"> - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации	
<ul style="list-style-type: none"> - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; - участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать настроение музыки в пении; - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; - исполнять, инсценировать песни; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки
<u>Метапредметные</u>	
1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности

	через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии
2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей	
- самостоятельно выполнять упражнения; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; - участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий

Содержание программы

Введение, знакомство с голосовым аппаратом – 2 ч.

Певческая установка. Дыхание -4 ч.

Распевание -7 ч.

Вокальная позиция -4ч.

Звуковедение. Использование певческих навыков -4ч.

Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция - 3 ч.

Беседа о гигиене певческого голоса – 1ч.

Работа над сценическим образом – 5ч.

Праздники, выступления – 4 ч.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол - во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала	1
2	Разучивание песни «Как пойду я на быструю речку». Беседа о певческом дыхании	1
3	Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку»	1
4	Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку». Игра «Соседи»	1
5	Твёрдая атака звука. «Как пойду я на быструю речку» - исполнение под фонограмму. Игра «Соседи»	1
6	Упражнения на развитие певческого диапазона. «Лягушачий хор» - разучивание	1
7	Упражнения на развитие певческого диапазона. «Лягушачий хор» - работа над песней. Игра «Автобус»	1
8	Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Лягушачий хор». Игра «Автобус»	1
9	Участие в школьном празднике, посвященном Дню матери	1
10	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Старыйвальсок»	1
11	Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Старыйвальсок»	1
12	Работа с солистами и хором в песни «Старыйвальсок»	1
13	Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Вьюженька»	1
14	Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Вьюженька»	1
15	Работа над песней «Вьюженька» - исполнение под фонограмму. Игра «Живая шляпа». Инструктаж по ТБ. Промежуточная диагностика певческих данных	1
16	Выступление на новогоднем празднике « Дед Мороз онлайн»	1
17	Беседа «Мой дом – моя семья». Разучивание песни «Самый лучший папа»	1
18	Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Самый лучший папа». Игра «Резиночка»	1

19	Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Самый лучший папа»	1
20	Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Разучивание песни «Мамочка родная»	1
21	Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Мамочка родная». Исполнение песни «Самый лучший папа» под фонограмму	1
22	Упражнение на развитие дикции. Работа с солистами	1
23	Беседа «От чего зависит настроение?». Работа над песней «Мамочка моя». Игра «Зеркало»	1
24	Участие в праздничном концерте к празднику 8 Марта	1
25	Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич»	1
26	Работа над песней «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич»	1
27	Работа с солистами	1
28	Беседа «Подари другому радость». Разучивание песни «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы»	1
29	Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы»	1
30	Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал животных»	1
31	Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал животных»	1
32	Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Лимонадный дождик» и «Семь дорожек». Итоговая диагностика певческих данных	1
33	Подготовка к отчётному концерту	1
34	Участие в отчётном концерте	1

Материально-техническое обеспечение:

- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- актовый зал, фортепиано.